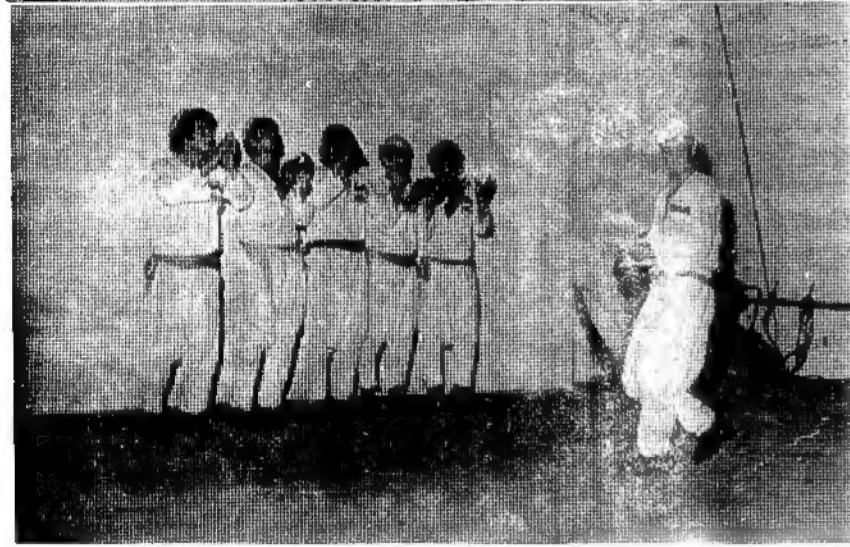


لقطات من احتفال نساء منطقة عكا بالثامن من آذار - يوم المرأة العالمي



جانب من الجمهور المحتفل
عطائه شوقاني وفرقة للأغاني الشعبية
ونصة الاحتفال - وتبدو المحلية فيلتبس لانصر وهي تلقى كلمتها
فرقة « بنى معروف » للادبكية من دالية الكرمل

لنساء الثامن من آذار - يوم المرأة العالمي
حركة النساء الديمقراطيات
تدعو جمهور النساء والمقاتلات الى الاحتفال الذي سيقدم يوم غد
السبت ١٨/٧ الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر في نادي الحزب الشيوعي في
قرية شبع
بكم في الاجتماع
* نبيه مرعي * نجية طلاس * الشاعر حنا ابراهيم *

قداس وجزاز الاربعة
سيقام قداس وجزاز الاربعة راحة لئلى المرحوم
انطوان نجيب بطحيش
فيما المرحوم:
* سمح غداري *
وذلك اليوم الجمعة ١٧/٧ الساعة ٦:٣٠ مساء في كنيسة
مثنان آيو راس

قداس وجزاز الاربعة
سيقام قداس وجزاز الاربعة راحة لئلى المرحوم
رائدة عبدالله عيني
وذلك يوم السبت الموافق ١٨/٧ الساعة ٤:٠٠ صباحا في كنيسة
البشارة للروم الارثوذكس في الناصرة
شاهل القسيس في الناصرة
وابو ستان بروجون اعتبار هذه
الدعوة خاصة لكل فرد منهم
لا اراكم الله مكروها بجزير
(آل القفدي)

والاستيطان، ويهود الفاشلة ونشيط

ورئيس الدولة الذي انتخب المؤنر
ويوسف الموني رئيس اللجنة التنفيذية
الذي قدم التقرير بين المؤنرين وسافر
المخيطار وكروا على موضوع الهجرة
وتشددوا اليهود في الفشتات «المودنة»
الى وطن الايد والادجاد
وحدد الموني في تقريره مهمة
الصهيونيين القائمة بكتابة اهداف
العمل على تعزيز الهجرة اليهودية
الى اسرائيل بواقع ٥ او ٦ ملايين
يهودي بالتقدم الى الابلاد ..
استصلاح معظم اراضي الصحراء
واسكان اليهود فيها .. وتنسيق
السلام مع الجيران العرب
ولكن القناني والواقع ذلك على
ان هذه الاهداف بعيدة التحقيق
لأسباب مختلفة
اما زيادة وتيرة الهجرة فتمتصفت
اكثر التفتيشين انها سراب في الترفوف
الراحة ولهذا يجب التواضع عند
تحديد الترقم وعدم المخالة في الانعاج
اليهود الى البلاد بل على المكس
فقط الهجرة المعاكسة من البلاد هو
الذي يتراد

وقد هاجم احد الكتل في معرض
تصفيه على هذا النقاش حول الهجرة
لذلك الذين يروجون الاحكام حول
الهجرة على الرغم من معرفتهم ان
مزامعهم لا رسد لها
وكتب ان هؤلاء الذين يصوغون
القرارات حول الهجرة الاختيارية
الواسعة النطاق ويسعون لمها
يعرفون اكثر من غيرهم انها اصنام
قيلة صيف
واكد ان ولع اليهود بالانشات
قديم قدم التمسب نفسه .. وموسى كان
الزعيم الوحيد الذي نجح في التفتيش
على هذا الواقع (٩) ولكن بعد ذلك
الخلف الجميع عبر العصور في جمع
الفتن واستشهد بجزر ونحيا ومن
جاء بعدهم (دافيد لانو) جروزل
بوست (١٩٧٨-٣-٢٠)

والواقع ان المؤنر حرص في هذه
المره ان لا يحاول ما حاوله المؤنر
الماضي والتشرون الذي اتفق قرارا
يدعو القادة الصهيونيين في الخارج الى
الهجرة الى اسرائيل خلال ثلثات
سنوات والا فغدا مراكهم في
المنظمة الصهيونية الصالصة ..
فانذاك لتسبب نشاطات من
المنظمة الصهيونية الامريكسية
واضطرت قيادة المؤنر الى اعلان
عدم شرعية القرار
كذلك لم يحاول ان يعود الى
بقوله في غوربون خلال سنوات
الخمسين القليلة ان الصهيوني هو
من يهاجر الى اسرائيل ولا صهيونية
غير ذلك

لقد امتدح المؤنر من هذا الموضوع
على اعتبار ان الصهيونيين الامريكيين
لا يمتدحون انهم في الفشتات او الخلف
ول في هذا المؤنر طور (٣) جيل
الاستمرار (٣) هذه القولة وبطوا
الى المؤنر الصهيوني برسالة وتعبوا
العشرات منهم طالبوا فيها المؤنر
بالتصديق على « ان يعترف بطبيعة
الطائفة اليهودية الامريكسية القريبة
واكتوا انهم يتكلمون جودهم لوجود
اليهودي الهادف الى اسرائيل والولايات
المتحدة »
وجاء في رسالتهم ان على الحركة
الصهيونية ان تفهم الملاحج الاساسية
الثلاثة التي تجعل اليهود الامريكيين
غريبين في الفشتات .. اولها ان اليهود
الامريكيين يشاركون في شعور الطغمة
الصهيونية الجذور التي تطور في المجتمع
الامريكسي المصنوع الجوانب .. ان
الطائفة اليهودية تتنوع بسلطان نفوذ
تتميز قيادة بكثرة .. وان اليهود
الامريكيين يتكلمون بلسان شعبي
كثارتهم الامريكيين والاسرائيليين وهذا
تشكل الانسحاب (السيلبي)
والانحسار (السالفة) في الخارج لا
تعطي بالجاهلية في الولايات المتحدة
(جروزل بوست ١٩٧٨-٣-٢٠)
لم يتنقل المؤنر بمعاي هذه
الرسالة ولكنها عكس في الواقع
الانحسار القامع الصهيونية فسي
الانحسار (السالفة) كما انها عكس ما
يتفق عليه كثيرون من المراقبين من ان
عملية اندماج اليهود الامريكيين في
الولايات المتحدة تتم باندفاع مضاعف
واكثر من كلب سياسي كلب في
الصحف الامريكسية ابلان نقاد المؤنر
ان الجيل الثاني في الولايات المتحدة
يتجرف في بحر الثقافة الامريكسية وهو
يهي اسرائيل وقتها بعدا .. يصطغر
بعض الانحسار (السالفة) والتفتيش
الى المنظمات اليهودية امرا خيفا (٩)
ومضمية لوقت (جروزل بوست
١٩٧٨-٣-٢٠)
لقد هاجم الدكتور ناحوم غولدمان
الذي احدث منصب رئيس المنظمة
الصهيونية العالمية حتى بداية سنوات
الخمسين بعض القضايا الايديولوجية
ولكنه هاجمها من البداية بمرح
تشاكية .. ولعله لهذا ابرز ازمة
الصهيونية

لدى آل ذيب بوفاه عيدهم تعب
جريس ذيب
والى آل حلاق ودانيال موفاه
المرحوم عزات آمين حلاق
خلة العزبة - الناصرة
الى آل التفتيش صالح خطيب
راجين لولاده وافرار عائلته
منزدا من الصير والسراون
أعضاء الحزب والشيبة - دير حنا

تعارفنا
الى آل ذيب بوفاه عيدهم تعب
جريس ذيب
والى آل حلاق ودانيال موفاه
المرحوم عزات آمين حلاق
خلة العزبة - الناصرة
الى آل التفتيش صالح خطيب
راجين لولاده وافرار عائلته
منزدا من الصير والسراون
أعضاء الحزب والشيبة - دير حنا

حول المؤتمر الصهيوني التاسع والعشرين - (٩) مجريات المؤتمر

تركيب المؤتمر
اكثر من اثنى مئوب وضيف
اسرائيلي وغير اسرائيلي .. اشترك
في افتتاح المؤتمر الصهيوني التاسع
والعشرين .. وهذا دفع بعض الصحف
الاسرائيلية ان تصف حلة الاجتماع
المهرجاني (بكسر عرى سرهسي
صهيوني على الارض) ..
اما عدد مندوبي المؤنر فيبلغ
٥٦٠ مندوبا يحقون كلمة و ٨٥ مندوبا
بحقوق محدودة .. كذلك اشترك بصفة
مراقبين حوالي ٢٠٠ مندوب يمثلون
منظمات يهودية تتماثل مع الصهيونية
في ممارستها العملية .. يسدون ان
تنتمي الى منظمتها العالمية لأسباب
مختلفة بعضها ايدولوجي والاخر
تكتيكي
وبين هؤلاء المراقبين ممثلون عن
المؤنر اليهودي العالمي ومؤنر
رؤساء المنظمات اليهودية -
الصهيونية الامريكسي ومؤنر
و « ليايس اند ليتني يونغسفال (٩) »
وانتمس في تركيب المؤنر القواون
الحزبي التابع من نتائج الانتخابات
التبائية في ايار ١٩٧٧ .. فبدل الجناح
العمالي اخلت الكتل الهيئ المرفوف
وتصارف مركز الصدارة ومواقع
الحسم في نائب لجان المؤنر وليس
بعد مؤسسات المنظمة الصهيونية
العالمية والوكالة اليهودية

وتنوعت بقية القامد طسي
مندوبين بخلف الطوائف في سائر
انحاء « العالم الحر » حيث تقوم
منظمات صهيونية
وكان من الطبيعي ان يطبع المحور
الاسرائيلي - الامريكسي المؤتمر
الصهيوني بطابعه وان ينفذ بعض
الاعتبار مصالح حكم اسرائيل من
ناحية .. وربطت الصهيونيين
الامريكيين من ناحية اخرى
قد زعم القيون على المؤنر انه
اوسع هيئة تمثل اليهود (الطوائف
اليهودية) في العالم
ولكن الحقيقة دحضت هذا الزعم
ونقلت ان يكون المؤنر ممثلا واقعي
لأعضاء المنظمة الصهيونية العالمية
تعدد الذين اشتركوا بالمثل في
الانتخابات المندوبين لا يتجاوز ٢٥ في
المنظمة الصهيونية .. خارج
اسرائيل
ثم ان الكثرة الضاحقة من انصار
الطوائف اليهودية لا ينسبون الى تلك
المنظمات ولم يبالوا بمقد المؤنر
وحسب جودي سيجل مراسلة
الصحف في مؤتمر امريكي
جروزل بوست اثنى كانت في الولايات
المتحدة في عتبة المؤنر لم يعرف غير
اربعة اشخاص من المؤنر من بين
المئات الذين سافروا .. وبين هؤلاء
الاربعة اثنان فقط اظهروا اهتماما به
(١٩٧٨-٣-١٩)

المعركة الكبرى
على المنصب
اكثر من كاتب سياسي لاحظ ان عددا
من المندوبين الذين يحضرون مؤنر
صهيونيا لكثرة التولي اسبوا بصحة
.. جادوا الى القدس وهم يتفهمون
ان مصالح الامريكسيين تقابل « القضاة
اليهودي » او تضاعف حياة اليهودية او
المنظمة الصهيونية العالمية

الزعيم المبامسي يعري وموقفه من الاحتلال والدولة الفلسطينية

حلفاء اسرائيل الرئيسين
الولايات المتحدة ودول اوروسيا
الغربية .. فحتى مستشار لكانيا
الغربية وزعيم الحزب الاشتراكي
الدمراطي العسكاري في يون
يهلموت شبيد، يغطي اسرائيل
وزور مصر ويعلن في نهاية زيارته
لها « ان بلاده تدعو الى انسحاب
اسرائيل الكامل من المناطق العربية
المتحتلة وقيام الدولة الفلسطينية
الى جانيها »
وهذا اتر ما يلقى يعري
ويتناقض يعري وفلده في الحزب
الذين يدعون الى القبول بترسيم
دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل
لا تتزعمها منظمة التحرير

عاجنا في عدد سابق من
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٣)
موقف زعيم « المبامسي »
يعقوب عسكاز من اهم
القضايا السياسية المصرية
التي تواجه البلاد والمنظمة
عامة .. وسوف نحاول في
هذه المقالة عرض موقف
زعيم « المبامسي » (آخر) هو
متر يعري من هذه القضايا
على ان تعود في وقت لاحق
الى عرض مواقف قادة
آخرين من « مبام » للكشف
عن التدرج في المواقف التي
يخضع لها الحزب

لقد حدد يعري موقفه من
القضايا الاساسية التي تواجه
البلاد في سلسلة من المقالات في
الفترة الاخيرة في جريدة حزبه
(الميسام) .. وكان آخرها مقالان
نشرهما في « اهل هشيار » يوم ١٠
شباط الماضي (تحت عنوان « العلم
وكيف علينا ان نناضل ») و ١٠
آذار الجاري (تحت عنوان « عن
السلام الذي يضمن الامن »)
يؤكد يعري في هذين المقالين
وفيهما جوه موقف الاثريه في
« المبام » من المناطق العربية المحتلة
ومن منظمة التحرير الفلسطينية
وقد تقرر الصير للشعب العربي
الفلسطيني في مقدمته حتى في
اقامة دولته الوطنية المستقلة
ولا يوافق هذا الموقف
اساسه من موقف حزب « العمل »
ولا حتى الاوساط اليمينية المتريفة
على سدة الحكم .. حاليا .. في
البلاد

يعري .. مثل اكثرية حزبه
يرفض الانسحاب الكامل من
المناطق العربية التي احتلتها
في حربها العربية في
حزيران من عام ١٩٦٧
ويرفض الاعتراف بمنظمة
التحرير الفلسطينية مثلا شرعا
وحيدا للشعب العربي الفلسطيني
ويعارض بكل قوة حق الشعب
الفلسطيني في اقامة دولته
الوطنية المستقلة في الضفة
والقطاع

ويبدو ان ايجاد لغة للتفاوض
مع الملك حسين كبديل للمنظمة
هذا هو جوه موقف يعري ..
وهو موقف الاثريه من حزبه
اكثر ما يخيف يعري
قيام الدولة
الفلسطينية

لا يخفي يعري في مقالة الاول
(٢٠-١) قلقه من التصور في
الراي العام العربي (الاوربي
الغربي والامريكسي) من مزاعم حكم
اسرائيل الامنية .. فكتب قائلا :
« هذه اول مرة .. كما
يلدو .. يتجاهلون فيها
ضروورات اسرائيل الامنية
الاكثر حورية »
وواضح ان يعري يقصد هنا

من الهبة السورية المحتلة
وبعد يعري في اكثر من مرة
على ضرورة ان تطلب الحكومة
باجراء تعديلات على الحدود
(بالتحديد لافراس « امنية »)
الرافض لحق الشعب الفلسطيني
في تقرير المصير واقامة الدولة
الوطنية المستقلة
« الى الشرق من دولة
اسرائيل يجب ان تقوم
وتعيش فقط دولة اردنية
فلسطينية .. وانها يجب
الاتصال الى اتفاق مع رئيسا
الاردني والملك حسين رئيسا
له حل جعل الضفة منزوعة
السلاح واجراء انسحاب

التسبب الفلسطيني الشرعيين
والعترف بهم مبريا ودوليا
وفلسطينيا وهذا هو الامر
ففي مقاله الثاني (١٠ الجاري)
يعري يعري ويؤكد موقف حزبه
الرافض لحق الشعب الفلسطيني
في تقرير المصير واقامة الدولة
الوطنية المستقلة
« الى الشرق من دولة
اسرائيل يجب ان تقوم
وتعيش فقط دولة اردنية
فلسطينية .. وانها يجب
الاتصال الى اتفاق مع رئيسا
الاردني والملك حسين رئيسا
له حل جعل الضفة منزوعة
السلاح واجراء انسحاب

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

ويوضح يعري بكل جلاء انه
يرفض التفاوض مع منظمة التحرير
الفلسطينية حتى اذا اعلنت انها
على استعداد للاعتراف باسرائيل
شرطه ان تقبل هذه بقاء دولة
فلسطينية مجاورة لها .. وتكتف
يعري عن سبب رفضه الاعتراف
بالمنظمة .. فهو يرى في هذه
الاعتراف اقراا يقف تقرير المصير
للشعب الفلسطيني وتعيدا لقيام
دولته الوطنية المستقلة .. وهذا
هو اكثر ما يقضاه يعري ويتنوعه

الاصرار على التمسك
بالاحتلال
يعري مثل حزان يتهم يعين
وديسان بالتنازل عن كل سيناه
الصيرة وتعرض البلاد لخطر
ضغوط امريكسي - مصرية .. ويكرر
في هذين القائلين تمسك باستمرار
احتلال مشارف ورف وشمال سيناه
كجزام امن واحتلال مناطق هامة
التوسعية

يدين السلام الذي يبيع اليه
شعب اسرائيل والشعوب العربية
لا يمكن ان يكون الا مع التسليم
العربي في مقدمتها التسليم
الفلسطيني .. ومثل هذا السلام
العادل والدائم يشترط ان يحترم
حكم اسرائيل اولا وقبل كل شيء
حق الشعب العربي الفلسطيني في
تقرير المصير وان يتصرفوا بمنظمة
التحرير الفلسطينية مثلا شرعا
فله وان يتنازلوا عن اطماعهم
التوسعية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

في هذا المقال (الذي يصب
فيه جام نفسه على ناهوم سنيه
من « المبام ») الذي كتب مقالا في
« الانحاء » (١٩٧٨-٣-٢٠) وسماه
فيه من الهدف الذي يعري
(يعري) يقف يعري من رفضه
الاعتراف بمنظمة التحرير
والتمسك بها .. ويذكر انه امر
في الايجات والتفتيش داخل مركز
حزبه على ان تستنق منظمة
التحرير من اية مفاوضات
في حته اقترح وزير الصحة
السابق المبام فيكتور شطوف
كحل وسط ان تعلن اسرائيل عن
استعدادها للتفاوض مع كل طرف
عربي (المقصود الفلسطيني) في
يقبل الاعتراف باسرائيل .. لكن
يرفض يعري هذا الاقتراح وامر
على ان يتضمن استثناء منظمة
التحرير الفلسطينية

مَنْ بَيْتَ صَفَا فَا يَطْلَعُونَ إِلَى يَوْمِ الْأَرْضِ

• نقله: يوليسف الخازن •



أبناء عائلة عليان بجبالون مع مربي بلدية القدس

أدت رطبت جميع أحياء القدس بشبكة مجارى ما عدا بيت صفافا . وفى هذه القرية لا يزال السكان يستخدمون الحفر القديمة ، منذ زمن الإزراك ، التى حين تمليته تسكب فى الشوارع . يبلغ عدد سكان بيت صفافا عدة آلاف ولكن حتى الآن لا يوجد فيها حافى عمومي ولا مياه . ولا يجمعون فيها القمامة إلا فى حالات نادرة . تشق أقدم أهلى بيت صفافا حتى يصلوا إلى الميادين فى «القطيوس» ، أما القمامة فيجرفونها عندما تجمع بكرة فى ساحة القرية . وهناك قمت بلدية القدس بفتح طرق الانسلاخ إلى الميادين . بيت صفافا وصلت حتى حدود البيت

الذين هم عمال بناء من سكان بيت صفافا . أنهم يبنون بيوتاً للجميع . ولا يسع لهم بناء البيوت لتضم . بلدية القدس لا تعطي رخص بناء البيوت لبناء بيت صفافا سوى المقاتلات الكبرى والمكثرة . وقد جلب أصحاب البيوت ، الذين اضطروا إلى بنائها بدون رخص ، إلى المحكمة وأرغموا على دفع الغرامات المالية الباهظة . وأن لم يحصلوا على رخص . . .

أصابت القطارات الداهية !

منذ سنوات يعاني السكان من أصابت القطارات التي تمر في

« ذات مرة كانت هناك حشود ضخمة من ركاب قطار من أجل ما في المنطقة . اليوم لم يبق منها سوى بعض القطع التي يزرعون فيها الخيل من الأشياء . بعد عام ١٩٤٧ صارت أراضيها الواقعة ضمن حدود إسرائيل . وبعد ١٩٦٧ صارت أراضيها الواقعة في المنطقة المحتلة . في كل مرة يخلعون فيها قطعة أرض أحس بأنهم يخلعون قطعة لحم من جسد . كل يسوي الفلاح شيئاً بدون أرض ؟ أتت كالجسد بلا روح »

التشريع لضم السكان

تفردت السلطات اقلية شوارع مستقيم يصل بين احياء «القطيوس» في إسرائيل وبين «غلا» في المناطق المحتلة وذلك بهدف الحفاظ على الاتحاد القوي بين احياء المنطقة اليهودية . أنهم يخططون لفتح شارع أوسع . . . بينهم أراضي واسعة على سفينة من قرية بيت صفافا . وتعمل شهرين هذا العمل في شق الطريق . ظهرت بيت صفافا بقرات التربة وحرس الحدود . وقام هؤلاء بالبناء بالبرص على القمامة التي رميها بالجدران أمام المرافات . قسدت جدران موسى سليمان ، عامل الأرض المجهز ، بمرارة من نتائج إجراءات المصادرة والتفريق .

ينصون للأخريين !

حوالي بيت صفافا بيت وتبنى أحياء سكن كبرى . كثيرون ممن

تقول نينا تقول « لا شريك » و « لا شريك بيت جارك » . أتيت على ابلات منهوية وفي بيت صودت بقوة الاحتلال . وتقوم المدرسة تصفا بجوار بنات كبريين كونا ذات مرة مستشفى « القلعة » . لقد اسكن الكتيبة وسائر كادر المدرسة في بيوت تم ابتلاك بعضها بالقوة والى التي تم استجازه حسب اتفاقيات ايجار واستجارت انتهت بنتها ولكن ساحتها يرفضون الخلاص . وقد تم تسريح المدرسة في ليام السيرة والاعيان كلفت تحظر حركة السير . كما منع رجال المدرسة من أية صلة مع أبناء بيت صفافا وعلمهم وكثير اولاد . أما اللغة السائدة في منطقة المدرسة هي اللغة الإنجليزية . ويقترب من بعض بيوت السكان فقد سارت تدل شارائنها وأرقابها على انها أمريكية .

مدرسة دينية تقام في بيت منهوي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧

أحد الأيام جاء مقرر السلطة وقتلوا لخنا بيت صفافا أن قد وصل مهاجرون جدد ولا مكان لإيوائهم . ولذلك فهم يطلبون أن يستوفهم في خيام مؤقتة ربما يتم بناء مساكن لهم . وصلى سكان بيت صفافا وواتقوا على إعطاء أرضهم بشكل مؤقت لهذا الغرض . ولم يكونوا قد تعلموا بعد أن ما تلتهم السلطات لا سيده وان الوقت يصبح أليسا عندهم . وهكذا كان . حيرة بالقيام . وبعد فترة وجيزة استوفت سلطة التطوير على المنطقة بأسرها واتممت عليها منطقة صناعية .

مدرسة دينية تقام في بيت منهوي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧

لماذا تستمر ؟

في اليوم الذي حلت فيه ضيفا على محمد عليان (٦٦-٧٨) كنت شاهدا على مسرح ما شهدته بيت صفافا . عائلة عليان كانت تتكلم بعض القسام من الأرض . وقد صادرت السلطات معظمها . وبالتدريج بقيت للعائلة المساحة التي أقيم عليها البيت . وقد صادرت بلدية القدس ، مؤخرا ، قطعة الأرض المجاورة لبيت العائلة ، التي كانت مزروعة بأشجار الفاكهة ، بهدف فتح شارع .

تقول محمد عليان ، مغلوبا على أمره ، إلى اتفاق مع البلدية بشأن الأرض المصادرة المجاورة لبيت . وفي اليوم الذي تمت فيه زيارة بيت صفافا كانوا يشتغلون بفتح الصلح . ومن فترة أخرى سمعت صرخات . « بارود » حذر مطلقا بالسكان بله سيم المتجر . وعلى الفور كان نسمع الانفجار .

كانت بيت صفافا أراضى شلمة نجد من قصر المذهب السامي شرقا إلى قرية الملح غربا ومن حي القطيوس « جلا » القمم الذي أقيم على أراضي مصادرة دير «الخط الأخضر» .

مدرسة دينية تقام في بيت منهوي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧

لماذا تستمر ؟

في اليوم الذي حلت فيه ضيفا على محمد عليان (٦٦-٧٨) كنت شاهدا على مسرح ما شهدته بيت صفافا . عائلة عليان كانت تتكلم بعض القسام من الأرض . وقد صادرت السلطات معظمها . وبالتدريج بقيت للعائلة المساحة التي أقيم عليها البيت . وقد صادرت بلدية القدس ، مؤخرا ، قطعة الأرض المجاورة لبيت العائلة ، التي كانت مزروعة بأشجار الفاكهة ، بهدف فتح شارع .

تقول محمد عليان ، مغلوبا على أمره ، إلى اتفاق مع البلدية بشأن الأرض المصادرة المجاورة لبيت . وفي اليوم الذي تمت فيه زيارة بيت صفافا كانوا يشتغلون بفتح الصلح . ومن فترة أخرى سمعت صرخات . « بارود » حذر مطلقا بالسكان بله سيم المتجر . وعلى الفور كان نسمع الانفجار .

كانت بيت صفافا أراضى شلمة نجد من قصر المذهب السامي شرقا إلى قرية الملح غربا ومن حي القطيوس « جلا » القمم الذي أقيم على أراضي مصادرة دير «الخط الأخضر» .

مدرسة دينية تقام في بيت منهوي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧

لماذا تستمر ؟

في اليوم الذي حلت فيه ضيفا على محمد عليان (٦٦-٧٨) كنت شاهدا على مسرح ما شهدته بيت صفافا . عائلة عليان كانت تتكلم بعض القسام من الأرض . وقد صادرت السلطات معظمها . وبالتدريج بقيت للعائلة المساحة التي أقيم عليها البيت . وقد صادرت بلدية القدس ، مؤخرا ، قطعة الأرض المجاورة لبيت العائلة ، التي كانت مزروعة بأشجار الفاكهة ، بهدف فتح شارع .

تقول محمد عليان ، مغلوبا على أمره ، إلى اتفاق مع البلدية بشأن الأرض المصادرة المجاورة لبيت . وفي اليوم الذي تمت فيه زيارة بيت صفافا كانوا يشتغلون بفتح الصلح . ومن فترة أخرى سمعت صرخات . « بارود » حذر مطلقا بالسكان بله سيم المتجر . وعلى الفور كان نسمع الانفجار .

كانت بيت صفافا أراضى شلمة نجد من قصر المذهب السامي شرقا إلى قرية الملح غربا ومن حي القطيوس « جلا » القمم الذي أقيم على أراضي مصادرة دير «الخط الأخضر» .

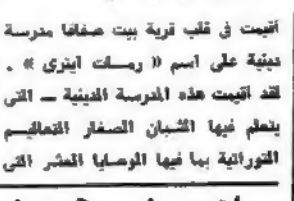
مدرسة دينية تقام في بيت منهوي

في أعقاب حرب حزيران ١٩٦٧

لماذا تستمر ؟

في اليوم الذي حلت فيه ضيفا على محمد عليان (٦٦-٧٨) كنت شاهدا على مسرح ما شهدته بيت صفافا . عائلة عليان كانت تتكلم بعض القسام من الأرض . وقد صادرت السلطات معظمها . وبالتدريج بقيت للعائلة المساحة التي أقيم عليها البيت . وقد صادرت بلدية القدس ، مؤخرا ، قطعة الأرض المجاورة لبيت العائلة ، التي كانت مزروعة بأشجار الفاكهة ، بهدف فتح شارع .

تقول محمد عليان ، مغلوبا على أمره ، إلى اتفاق مع البلدية بشأن الأرض المصادرة المجاورة لبيت . وفي اليوم الذي تمت فيه زيارة بيت صفافا كانوا يشتغلون بفتح الصلح . ومن فترة أخرى سمعت صرخات . « بارود » حذر مطلقا بالسكان بله سيم المتجر . وعلى الفور كان نسمع الانفجار .



موسى سليمان - أحد الأرض من الفلاح كسب الروح من الجسم

التي تقوم عليها بيوتها . وانضمت المصادرات صورا شتى . وفي المرحلة الأولى كانت السلطات تعان أن الأراضي التي مصادرتها «أراضي مزروعة» أو «مناطق صناعية» أو «مناطق مقلدة» وبعد فترة من الزمن تصادرتها . ومرة بعد أخرى كانت أراضي تصادر بجهة «حاجية الجهور» ولم يصف أن كانت ولو مرة واحدة لحاجة جهور بيت صفافا . وكانت أراضي القرية بميلية احتياطي السلطة التطوير وبلدية القدس عند الحاجة إلى بناء مشروع . ما . ولكن مشروعا أصحله أهلى القرية لادارة الأردنية . وكان هذا أكثر من تقسيم جزاء وسياسي . إذ قسم أيضا مملات وخلق مساكن جديدة .

من السارق ؟

ولم يكن القسم الإسرائيلي بمن بيت صفافا أوفر حظا . فقد تركز له السلطة المركزية والبلدية على الصلح . وتحتل هذه الأراضي سكتة . وسنة بعد أخرى استمرت مصادرة الأراضي ولم تدم للسكان أية خدمات . وتحتل القرية الزراعية التي شاعية مهمة . وبالقوة فرض على السكان أن يتحولوا إلى بروفانديا . وطالما تجمعت السلطات الإسرائيلية بأن حكمها منور وإن حظ العرب تحت حكمها كان أحسن من حظ لغتهم في البلاد العربية . لكن بعد حرب حزيران ١٩٦٧ وتوحيد شتى القرية مع توحيد شتى المدينة بقرار من المجلستين . بموجب بحث قام به باضون من الجامعة العبرية في القدس أن مستوى التعليم في بيت صفافا كان أحسن من بيت صفافا .

تقول بيت صفافا . وكانت السلطات قد صادرت الأراضي التي أقيمت عليها المصانع والمخازن . فقد كانت الأراضي زراعية في الأصل . ول

البروفيسور شافيه مرشح بيفن لرياسة الدولة

تل إيب - قبل أسبوع لم يكن أحد يسمع من البروفيسور شافيه حتى جاء رئيس الحكومة متلعن بيفن وانترحه مرشحا لعضوية رئيس الدولة . وكان البروفيسور في باريس فتمسكوا به هناك وأعلموه أن رئيس الحكومة يريد خليفته ليفتح بالامر رسيا ويعترف عليه . ولما حضر إلى البلاد ، نوار إليه الصحفيون واقتل يسأل : لماذا هذا الانسحاب ؟

أغلق بيت الشبيبة في قرية تبوية

تبوية - مراسلا - في منتصف شهر شباط الماضي أغلق بيت الشبيبة في تبوية بعد أن لم يعد يستطيع لدية مهنة بسبب الإحمال القطيع الممنوع من قبل السلطات المركزية وعدم الإكتران من جلب المجلس المحلي . وكان هذا البيت قد افتتح قبل ثلاث سنوات وأقيم فيه عدد من الشبان أصحاب المواهب والهوايات المختلفة . وبعد أول إبريل من العام الماضي لم يبق أحد من المرحضين المقيمين في القلي أجرا . ناهيك عن عدم تلبية متطلبات النادي مثل الملابس وتفتات المحاضرات وغير ذلك . ولكن حتى جاء لم يفت في عقد الشبان هذا كله أن القرار بإقتال التساوي ١٥-٢-٧٨ .

التي تقوم عليها بيوتها . وانضمت المصادرات صورا شتى . وفي المرحلة الأولى كانت السلطات تعان أن الأراضي التي مصادرتها «أراضي مزروعة» أو «مناطق صناعية» أو «مناطق مقلدة» وبعد فترة من الزمن تصادرتها . ومرة بعد أخرى كانت أراضي تصادر بجهة «حاجية الجهور» ولم يصف أن كانت ولو مرة واحدة لحاجة جهور بيت صفافا . وكانت أراضي القرية بميلية احتياطي السلطة التطوير وبلدية القدس عند الحاجة إلى بناء مشروع . ما . ولكن مشروعا أصحله أهلى القرية لادارة الأردنية . وكان هذا أكثر من تقسيم جزاء وسياسي . إذ قسم أيضا مملات وخلق مساكن جديدة .

من السارق ؟

ولم يكن القسم الإسرائيلي بمن بيت صفافا أوفر حظا . فقد تركز له السلطة المركزية والبلدية على الصلح . وتحتل هذه الأراضي سكتة . وسنة بعد أخرى استمرت مصادرة الأراضي ولم تدم للسكان أية خدمات . وتحتل القرية الزراعية التي شاعية مهمة . وبالقوة فرض على السكان أن يتحولوا إلى بروفانديا . وطالما تجمعت السلطات الإسرائيلية بأن حكمها منور وإن حظ العرب تحت حكمها كان أحسن من حظ لغتهم في البلاد العربية . لكن بعد حرب حزيران ١٩٦٧ وتوحيد شتى القرية مع توحيد شتى المدينة بقرار من المجلستين . بموجب بحث قام به باضون من الجامعة العبرية في القدس أن مستوى التعليم في بيت صفافا كان أحسن من بيت صفافا .

تقول بيت صفافا . وكانت السلطات قد صادرت الأراضي التي أقيمت عليها المصانع والمخازن . فقد كانت الأراضي زراعية في الأصل . ول

البروفيسور شافيه مرشح بيفن لرياسة الدولة

تل إيب - قبل أسبوع لم يكن أحد يسمع من البروفيسور شافيه حتى جاء رئيس الحكومة متلعن بيفن وانترحه مرشحا لعضوية رئيس الدولة . وكان البروفيسور في باريس فتمسكوا به هناك وأعلموه أن رئيس الحكومة يريد خليفته ليفتح بالامر رسيا ويعترف عليه . ولما حضر إلى البلاد ، نوار إليه الصحفيون واقتل يسأل : لماذا هذا الانسحاب ؟

أغلق بيت الشبيبة في قرية تبوية

تبوية - مراسلا - في منتصف شهر شباط الماضي أغلق بيت الشبيبة في تبوية بعد أن لم يعد يستطيع لدية مهنة بسبب الإحمال القطيع الممنوع من قبل السلطات المركزية وعدم الإكتران من جلب المجلس المحلي . وكان هذا البيت قد افتتح قبل ثلاث سنوات وأقيم فيه عدد من الشبان أصحاب المواهب والهوايات المختلفة . وبعد أول إبريل من العام الماضي لم يبق أحد من المرحضين المقيمين في القلي أجرا . ناهيك عن عدم تلبية متطلبات النادي مثل الملابس وتفتات المحاضرات وغير ذلك . ولكن حتى جاء لم يفت في عقد الشبان هذا كله أن القرار بإقتال التساوي ١٥-٢-٧٨ .

بحث بيع الشركات الحكومية في الكتيبت

يبحث ، ثلاثة بنوك حكومية والعديد من الشركات الأخرى التي بنت أسلحتها مخطوطة سرا . ان هذا القرار يبيع شركات حكومية إلى أصحاب رؤوس الأموال وبشرط سهلة نصر بالقتصاد البلاد . وهذه الخطوة إذ تفتت ستؤدي إلى توسيع وتقوية تسلط أصحاب رؤوس الأموال الخاصة على الاقتصاد الإسرائيلي . وتطلب بحث هذا الأمر كي يبيع الشركات الحكومية إلى أصحاب رؤوس الأموال الخاصة .

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

ازدياد شكاوى أعضاء الهستدروت في الوسط العربي من اهمال عيادات «صندوق المرضى»

اهمال خطير للأعضاء العرب يكفلهم في بعض الأحيان دفع حياتهم * مركز «صندوق المرضى» ومجلس عمال الناصرة يمنعان المسؤولين من سماع شكاوى الاهالي *

الناصرة - لمراسلنا - كثرت في المدة الأخيرة شكاوى أعضاء الهستدروت العرب من أوضاع عيادات مؤسسات «صندوق المرضى» الهستدروتية في الوسط العربي والاهمال الخطير لشكل المواطنين والنقص المستمر في الأدوية والمعدات والأطباء وسوء الإدارة وغيرها . . .

على الرغم من أن أعضاء الهستدروت العرب يسدون كاتبة القتراميم المالية للهستدروت ، منهم مثل سائر أعضاء الهستدروت من غير العرب ، فإن معالجتهم تميز بالاهمال والانتهاز بقضاياهم ومشاكلهم . وفي معظم القرى العربية لا توجد عيادات . وأن وجدت فهي على الخراب غير جديرة وتزود نواتجها على حسناتها . إذ يعمل بها طبيب واحد ويشكل جزئي ولا توجد بها أية معدات تمكن علاج المريض كالمريض مثل مخبر أو صيدلية وغيرها . ولا تكي هذه العيادات السكان وتظل مزبحة طول الوقت بنفختها وحتى انتهاء وقت عمل الطبيب أو الممرضة . وفي القاصرة توجد عيادات مزبحة دون المرضى ولكن هذا الأمر لا يوقف كثيرا من معاناة أهلى القاصرة

والقضاء إذ تقدم الصيادان ٤٠ ألف عضو في الهستدروت ، ثلثا قارنا هذا الرقم مع أي عيادة في الوسط اليهودي في البلاد نجد أن كل عيادة في القاصرة تقدم الخدمة لعدد من الأعضاء يزيد على أي عيادة في البلاد . وهذا فضلا عن أن عيادات القاصرة خاليتان من مختبر جدي تحليل الدم . الأمر الذي يضطر الأطباء إلى إرسال عينات الدم لكل مريض إلى العيولة القريبة من بيت صفافا وقد تطول مسدة التحليل وأخذ الجواب ثلاثة أسابيع . وأكثر . هذا في عدم اتصال ممرضة الدم على الطريق . إذ حدث مرارا أن يخال الدم على الطريق ولا يسفد منه .

وكذلك لا توجد أجهزة في عيادات القاصرة لمخطط القلب ولا للتصوير بالأشعة . مما يضطر الأطباء إلى إرسال المرضى لمختبر العيولة أو إلى عيادة شريعت عشت التي تنوفر فيها هذه الأجهزة . وتوفر عيادات القاصرة أيضا بسن أطباء متخصصين في عدة مجالات (طبيب لكبد ، ولان ، ولانف ، للميون وغيرها) . أما عيادات القاصرة فمختصة بحد ساعات فتح في الأسبوع تخصص أساسا بـ

تبحث أهلى القاصرة والقضاء في هذه الأيام عن عشرات القصص التي حدثت لآلافهم عيادات «صندوق المرضى» في المنطقة والتي تدل على مدى الإهمال والانتهاز الذي يلقاه عضو الهستدروت العربي

أغلق بيت الشبيبة في قرية تبوية

تبوية - مراسلا - في منتصف شهر شباط الماضي أغلق بيت الشبيبة في تبوية بعد أن لم يعد يستطيع لدية مهنة بسبب الإحمال القطيع الممنوع من قبل السلطات المركزية وعدم الإكتران من جلب المجلس المحلي . وكان هذا البيت قد افتتح قبل ثلاث سنوات وأقيم فيه عدد من الشبان أصحاب المواهب والهوايات المختلفة . وبعد أول إبريل من العام الماضي لم يبق أحد من المرحضين المقيمين في القلي أجرا . ناهيك عن عدم تلبية متطلبات النادي مثل الملابس وتفتات المحاضرات وغير ذلك . ولكن حتى جاء لم يفت في عقد الشبان هذا كله أن القرار بإقتال التساوي ١٥-٢-٧٨ .

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

القدس - لمراسلنا البرلماني - قدم النائب نونيل طوبس اقتراحا لجداول أعمال الكتيبت طلب فيه بحث قرار اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية ببيع عدة شركات حكومية . وفي معرض نصرة لهذا الاقتراح قال المرفق نونيل طوبس ان اللجنة الوزارية للتشؤون الاقتصادية قررت في جلسها يوم الأحد الخامس من آذار ببيع عشرات الشركات الحكومية . وتضمن لائحة الشركات ، المقترح

١٩٧٨ هي سنة

★ INDESIT ★

منتجات القمة الأوروبية

باسمار لا مثيل لها !

غسالة ...

غسالة ...

غسالة ...

جلاية ...

ثلاجات ...

غسالة أفرست

غسالة دارلندغ

غسالة جوليا

فخر الصناعات الأوروبية

جودة عالية عالية جدا

خدمة ممتازة وكفالة لمدة سنتين

الأسعار الخاصة ناتجة من إنتاج حيث تبيع وبيعيات حائلة

ومعاريف توزيع منخفضة

١٣ مصنعا في أوروبا يعمل فيها ١٣٠٠٠ عامل إنتاج !

استيراد وتسويق وحيدة

piil « باليلوت » الشهيرة

مؤسسة لندن

محلات هاني ونادر الفاخر

التجارة - التار - ٥٦٦٦٤

اللجنة القومية للطلاب النابوين

العرب في إسرائيل

تدعو جمهور الطلاب لحضور التذرة الهامة حول :

تدريس المواضيع العلمية في

مدارسنا الثانوية العربية

بالتعاون مع : حسن عزام ، عبدالله جبران ، راضي كزني ، جيلية ياسين

وذلك يوم الثلاثاء ٢١-٢٢-٧٨ الساعة ٢:٢٠ بعد الظهر في قاعة

جمعية الشبان المسيحية في القاصرة .

الرجاء التيقظ بالوقت المحدد .

سكرتيرة اللجنة

سرب ١٥٧١ القاصرة

الأنتم

للادب والثقافة

البريد الأدبي

« نوال - الجليل » :

وجدناك يهتفون « صورة من السمود والبقاء » غالية الملامح . لقد حاولت أن تعرضي صورة من صور يوم الأرض كما يبدو . فاختارت القاهرة منها والتي عالجتها الصحف والخطب . صورة الاعتداء البوليسي على الإنسان العربي . وكذلك اخترت واحدًا ولم تعرضي له صورة الشعب أو حبه وربطت صموده بصلابة بروسخ أشجار الزيتون التي كانت تتراكم في سرعة من نافذة سيارة الشرطة . جميل ارتباط الإنسان بالطبيعة ولكن الطبيعة وحدها ليست هي التي توحى بالصمود . فهناك الرابطة بين الناس التي يستمد منها المتصالحون التشجيع والقوة . لقد كان الزيتون موجوداً عام النكبة . ولكنه لم يوح للتأحين شعور الصمود بل المرارة والألم واليأس . هذه العلاقة الحميمة بين أبناء الشعب ووحدة الضمير لم تشر لها في مقالاتك . وبالتالي ، حتى تكون الصورة جذابة ومعتمدة لا تجعلها مجموعة من الشعارات التي طالت نرددت . فالتشعارات لها قيمتها في الظاهرة ، في نداء الحركة ، في الطبب العماسية عندما تكون الشعار في ذروة القيلان . أما في الصورة الصغيرة فلا يختلف . ولكن في محاولتك ما يشر بغير . ونأمل أن تكون المحاولة القادمة أكثر ثوباً .

« صاحب قصيدة » يا ورد :

« قصيدتك » غزل وغناب وشكوى . قد تكون ذات قيمة إذا وصلت إلى يد مستهلك . هذا إذا كانت بديلاً للحب . إذ أن كلمة « أجبك » وحدها تكفي لأن تكون قصيدة عند المحبين . أما القارئ فيطلب شعراً بكل معنى الكلمة . لقد جعلت القصيدة كلها قافية واحدة « يا ورد » وهو امر غير مستحب . ومن ناحية أخرى تظلمت كلمة من الوزن وردت الكلمات فيها التي نجدها عادة في أية أغنية غزل .

لجميع . والدنيا أمامك . فالت لا تزال طالبا بعد .

« إلى مرسل زجلية » « دبرونا يا أهل الدين » :

هذه الزجلية تملح للحمية وحدها . ونأمل أن تتحول لتصلح للجميع . والدنيا أمامك . فالت لا تزال طالبا بعد .

« إلى مرسل زجلية » « دبرونا يا أهل الدين » :

هذه الزجلية تملح للحمية وحدها . ونأمل أن تتحول لتصلح للجميع . والدنيا أمامك . فالت لا تزال طالبا بعد .

« إلى صاحب قصيدة » « العرس الكبير » :

في رداء خاصي هو أن تكتب بغير أوسع وإن ترك فراغاً بين السطور . لقد كان علي أن أسحب قصيدتي السابقة قبل إرسالها إلى الطبعة . فإني صاحبك بشي لا يضر وأقبل تحياتنا .

عزيتي ..

لكن أن تعجبني بل وإن تعجبني لرفض المستهجن لدعوتك الطنفة لأن أنكم في احتفال نسائي . ولو كنت فسي سبيل مجرد الاعتذار لم لي ذلك بجعلين استمع بهما صغرا أحسب أني وأجده لدى القلوب الكبيرة . ولكني ، في الواقع ، أريد أن أزيح عن فؤادي عبء « سر » أنفلة سنوات طويلة ، معترفا بخطيئة حساسية أن الاعتراف أقرب الطرق إلى التفران .

أفراد علقته وهو بكل في المديح يساهم ... وهذه ابنتي الكبرى وداد والفتت عيونا وصعقتي التبر الكبرياتي المتميز من عينيها الغفراوين . وكنت أرتبك وانقد لساني أمام هذا الجلال غير المألوف . ولكن مضينا ، بانطلاقه وفحة روحه ، أزال حرجي . ولم أكن بعد كافي من الملح أن انطلق على سبيل . وفتت قلبي بأرج غير حين لم أرفق أصعبها خاتم خضوية أو زواج . وصحت عرفت أن الأطفال كانوا لأخفها الأصغر منها .

ولاحظت أن أباهما يهتم بها بشكل ملحوظ ويحاول يوصل الوسائل لاختلال الضرور على ثوبا . ورحبت أسأل نفسي كيف اتفق أن تكون على هذا الجمل وتزوج أختها الصغرى . هل هي من النوع القوي المتميز .. وهل تقبل يعمل فروي متي ٧ .

والفتت عيونا أكثر من مرة . وفي كل مرة كان يفريني التبر الكبرياتي . وروية أطلت التحقيق في عيني . وروية نظرتي . وبدا في عينيها مسأ يشبه الضلال العزيم . وشعرت بقلبي ينقل إلى صغرها .

وعندما كان وقت التفران كنت مملكتا التي غارت في الحب إلى فوق أفني . وكنت مسفداً بذلك . ولم يكن أسعاني حدود حين بدت لحضور الاحتفال بعيد ميلادها بعد عشرة أيام أي في أول أيلول .

ليت القدوة وجلت بكراً مع أن ذلك كان اليوم الأول في السنة الدراسية . وانتهت القصة وأخبرتني بل يحيي وسألتها أن تكتب لي في زوجها . وتسلت عينا بشيها وخيل لي أن قيمة حزن مرت على عينيها . تهللت وقالت : ستكمل فيها بعد . ولكنها لم تكلم .

وإذا يوم حمل إلى البريد رسالة بطولة . نظرت إلى التفران قبل البدء بقرائنها . كانت منها .

عزيتي ..

ينبغي أن اعترف لك أنه لم تاجلتني بالتحصان من حبك . فقد رايته في عيني على القرب . ولكنه لم نسال أن كنت أياك الحب . ربما استحييت . حيث أن موافقتي على الزواج تعني أنني أملك .

ويجب أن اعترف لك أيضاً أنني كنت قد عرفت الزم على عدم الزواج . لجا بالرحمة ، بل بسبب آخر . حتى جلت ووضعتني من جديد أمام هذا الخيار . وأصبح لي أن أقول لك أنني خالفة . أوافق أن تقع في الحب فتكون الخيبة السد مرارة . وحتى يهني يعب أن أقول لك أنك أن تكون الرجل الأول في حياتي . ترون تقوما في طلب يدي . وضما صرحهم ولوا الأديار . فالواحد يريد زوجه ما شئ منها إلا أنها أو هكذا

خند

حناء إبراهيم

كان البيت مقفراً . والنظام على وشك أن يعل . مالح السبب فتحه . ودخلنا . فقال أن التمس يرتبون خطا فاحشا بالرجل . وأنه سيبحث من أهلي من جديد في الصباح .

كان يكلم بسترور . ربما ليث في الشجاعة . ولما وفي شيا . ووجدنا سكرنا لحن الصد . ولم يكن لدينا ما يؤكل . وفي الواقع لم تكن لدينا شبة . ونحن جلسنا إلى المائدة الشاي تذكرت أهلي وانفجرت بكاءة . ولم يستطع مواصلي . ولما خشي أن يكون بكائي لغوي من قصاد الليل مع جدي تحت سقف واحد . وكان الحزن والهم في حاجبي . أنهى فاجته وقال - نأني أنت وسامعك إلى السطح المرابية . وشعرت بالفوف . قلت لا . وما العادة من جلوسك على السطح . أكرم الصمت . وحزرت أنه مخرج . قال يلى : ماذا تريد أن تطلعي في تجريرة . وشعرت بقوة غريبة تدفعني نحوه . طوقته بدماعي . وبكيت . عس شعري وقسالي . في الحرب بدلتون القتل دون صلا . وفي الحرب يكن الزواج دون كسامن . ونظرت إلى صورة أبي المعلقة على الحائط . قلت : هذا هو الكامن . فليهد انتا زوجان .

ولكن أقرب عرس يمكن أن يتصوره إنسان . عرس وحيفا تحرق وأهلها العرب يهزونها مرغين . ولم يكن عرسا بدون إطلاق نار .

ولكن الجبال تقطع هي التي لا تلتقي . وعندما اقتنينا ثانية كانت جفا تحرق . وكنا زلزلت الأرض زلزالها . ولم يعد يمي أحد بما يشعل . وكان العرب يتفقون نحو وكان الرصاص يجلت بقسوة والجندو الريطانيون يبدون بشكل الحامى من اليهود . وكانت الحياة أشبه بيوم الضحر . وكان الزحام شديدا . واضحت أهلي . كم أعرف أن كانوا نجوا في ركوب إحدى الزوارق . ولم يكن بوسعي السفر بحر إلى عكا وحدي دون معرفة ما جرى لهم . فتررت العودة إلى البيت . ولم يكن من السهل السير ضد تيار المتخفي إلى الحياة . وكنت أحترق نفسي بأسير في حلم . والوجود غريب وقد شوهها الحزن واليأس . وفجأة التفتت نظراتنا . كان هو . وصعرت بدمي . ولكن صوتي كان يهتفنا . ولوح بيده . واستطعنا رغم الأوجاع البشرية . أن نقترب من بعضنا . وشعرت بقشعريرة على راسي . وبين كفيه الكبريين . كانت أعضائه حزينة حتى الموت . لكن لم يكن في عينيها أثر للحزن . داخلتي قصة بانفس . أقرر أن تعود إلى الحياة . إذ كان من المستحيل السفر في ذلك اليوم ولم يكن يقبل بكرة فساد الليل على أرواحه البش . ولم يكن لدي خيار بعد أن نشتا من الحزن على أهلي . وعاد لي إلى بيتنا في البلية السلي .

لعبة الكلام

بقلم زين العابدين الحسيني
عن « فلسطين الثورة »

اطا .

انتمت المدرسة . شطيت كلمة تفريد وكتب بدلا منها .

قطة .

كبرت تفريد أكثر . صارت تعرف كيف تكتب الكثير من الكلمات . وراحت تصف الكلمات بجوار بعضها البعض . حينئذ اكتشفت تفريد سر تشكيل العبارات والجمل .

فرحت تفريد وراحت تبكي من الكلمات جملاً طرية . رسمت طفلة صغيرة تحمل مقصاً كبيراً ، وهي تتأهب لقطع الشارع . وكتبت تحت الرسم . تفريد تقطع الشارع .

لم تعد تفريد صغيرة لكنها ما تزال تحب كثيراً اللهو بالألوان واللون والأوراق . فتشكل من الألوان رسومات مذهلة ، وتكون من الحروف كلمات مضحكة ، وتصوغ من الكلمات جملاً طرية ، وتبكي من الجمل حكايات ملية .

تفريد طفلة حلوة . لها شعر بني . وعينان صليتان . ولم مثل برعم الورد الحمراء . لها أخت أكبر اسمها سميرة . في يوم كانت سميرة تلعب تفريد فابتسمت تفريد . وكشفت سميرة إلى أمها وقالت : ماما . لقد أصبحت تفريد !

كبرت تفريد قليلاً . صار عمرها أربعة شهور . وفي يوم راحت سميرة تقعد أمامها أصوات الطيور . ففرغت تفريد بضحية حلوة . صاحبت سميرة : ماما . لقد ضحكك تفريد !

صار عمر تفريد عشرة شهور . وفي يوم ذورت فيها الصغر مثل برعم الورد وأصدرت صوتاً كرئيم الوسيق .

صاحت سميرة : ماما . لقد تكلمت تفريد !

لكن تفريد كانت صغيرة على الكلام . كانت تسمى الأشياء بكلمات لطيفة بغيرها كبار . كانت تقول عن الماء . أمو . وعن العصور . كوكو . وعن السيارة . توتو . كبرت تفريد قليلاً . صارت تلهج بالكلمات .

تفريد طفلة حلوة . لها شعر بني . وعينان صليتان . ولم مثل برعم الورد الحمراء . لها أخت أكبر اسمها سميرة . في يوم كانت سميرة تلعب تفريد فابتسمت تفريد . وكشفت سميرة إلى أمها وقالت : ماما . لقد أصبحت تفريد !

كبرت تفريد قليلاً . صار عمرها أربعة شهور . وفي يوم راحت سميرة تقعد أمامها أصوات الطيور . ففرغت تفريد بضحية حلوة . صاحبت سميرة : ماما . لقد ضحكك تفريد !

صار عمر تفريد عشرة شهور . وفي يوم ذورت فيها الصغر مثل برعم الورد وأصدرت صوتاً كرئيم الوسيق .

صاحت سميرة : ماما . لقد تكلمت تفريد !

لكن تفريد كانت صغيرة على الكلام . كانت تسمى الأشياء بكلمات لطيفة بغيرها كبار . كانت تقول عن الماء . أمو . وعن العصور . كوكو . وعن السيارة . توتو . كبرت تفريد قليلاً . صارت تلهج بالكلمات .

ليس الكتاب في طريقه إلى الزوال

بقلم الكاتب السوفيتي بيوتر تاناروف

الفترة ازداد في العالم لالة اصناف . واستطاع القبول . استناداً إلى الدراسات . أن الكتاب لم ينفد الأولوية في أذهان الإنسان على الثقافة والعلم . وفي تربية الاحساس . اما بغيروس اللافتات المتبادلة بين «شاهد التلفزيون» و «القارئ» فإن اخرج فيلم مؤلف كثيراً ما تبع ما يصدر من الكتب الجميع . والطب ، كما قلنا ، لا يزال يزد على العرض من الواقع أنه لا يستطيع كل قارئ شراء الكتب التي يحتاج اليها . ولكنها مع هذا في تناول الجميع . فإحصاءات تشير إلى أن أكثر من ٢٠٠ مليون مواطن سوفيتي يستفيدون من خدمات ٣٥٠ ألف مكتبة في البلاد . تختلف ملايين الكتب .

هنا سيقدم التلفزيون حفر قبر الكتاب !

يقول بيوتر ستوكان : « ليس من التادر أن تكتب الحياة المتشبه ونفدت التناولات . التلفزيون يأخذ ، بالطبع ، جلتاً من وقت كل مشا . ولكن أصبح عند الناس وقت فراغ . وهكذا فإن أولئك الذين كانوا يطلعون ما زلوا يطلعون ما زلوا . وهذا ما تأكده إحصاءات . خلاصاً خص . وعشر . ستة دخل التلفزيون كل بيت تقريباً . هذا ، الشغف بالكتابة القديمة ؟ لا . فعدد نسخ الكتب خلال هذه

يقول مارشال ماكوين ، البروفسور في جامعة تورونتو ، كندا ، أن كل الكتب الطوعة منذ أن وجدت الطباعة قبل ٥٠٠ سنة . هي « مجرد غوثيغ » . وفي تشع بنود المرافة ، ولكنه نود الأيمان ، « نهاية الكتب » . و « ثقافة الكتب آيلة إلى الزوال » . هذا هو فعوى تنبؤ الكثر من الملهم الغربيين الذين يبرسون وسائل الإعلام الشعبية المصرية .

فما مدى صواب هذه الفرضية ؟

عالم الكتب السوفيتي في كل دقيقة يصدر من المطابع السوفيتية ٣٣ ألفاً من الكتب والكراس . وفي كل يوم يصدر قرابة ٥ ملايين من الطبعات . وفي السنة يصدر أكثر من مليار و ٧٠٠ مليون . وخلال سنوات السابعة السوفيتية صدر في البلاد أكثر من ٦٦ مليار نسخة من الكتب . وخلال هذه المدة مؤلفات لكاتب من ١٣٦ دولة . وفي أواخر عام ١٩٧٧ قدمت « مكتبة الأدب العالمي » الجديدة من نوعها إلى القراء أكثر من مئتي مجلد . ويبلغ عدد نسخها الإجمالي ٦٠ مليون نسخة . وبناء على إحصاءات اليونسكو ، يشغل الاتحاد السوفيتي منذ أمد بعيد موقع الطليعة في العالم من حيث عدد الكتب التي يصدرها . ولكن رغم هذه الوفرة من الراج ، فليج مؤسسات بيع الكتب ، والقراء أنفسهم ، بالطبع ، يربو على ما تعرضه دور النشر . والصيب الرئيسي ، يراي بيوتر ستوكان رئيس لجنة النشر الحكومية في الاتحاد السوفيتي ، هو « تنوع التجميع بين الشعب وثقافته ، وارتفاع مستوى معيشته » . وازدياد حاجته إلى مستوى أعلى من المعارف الجديدة . وتوسيع ولهذا تابع دور النشر السوفيتية ، وعددها قرابة ٢٠٠ ، اصداً أدبيها

يقول مارشال ماكوين ، البروفسور في جامعة تورونتو ، كندا ، أن كل الكتب الطوعة منذ أن وجدت الطباعة قبل ٥٠٠ سنة . هي « مجرد غوثيغ » . وفي تشع بنود المرافة ، ولكنه نود الأيمان ، « نهاية الكتب » . و « ثقافة الكتب آيلة إلى الزوال » . هذا هو فعوى تنبؤ الكثر من الملهم الغربيين الذين يبرسون وسائل الإعلام الشعبية المصرية .

فما مدى صواب هذه الفرضية ؟

عالم الكتب السوفيتي في كل دقيقة يصدر من المطابع السوفيتية ٣٣ ألفاً من الكتب والكراس . وفي كل يوم يصدر قرابة ٥ ملايين من الطبعات . وفي السنة يصدر أكثر من مليار و ٧٠٠ مليون . وخلال سنوات السابعة السوفيتية صدر في البلاد أكثر من ٦٦ مليار نسخة من الكتب . وخلال هذه المدة مؤلفات لكاتب من ١٣٦ دولة . وفي أواخر عام ١٩٧٧ قدمت « مكتبة الأدب العالمي » الجديدة من نوعها إلى القراء أكثر من مئتي مجلد . ويبلغ عدد نسخها الإجمالي ٦٠ مليون نسخة . وبناء على إحصاءات اليونسكو ، يشغل الاتحاد السوفيتي منذ أمد بعيد موقع الطليعة في العالم من حيث عدد الكتب التي يصدرها . ولكن رغم هذه الوفرة من الراج ، فليج مؤسسات بيع الكتب ، والقراء أنفسهم ، بالطبع ، يربو على ما تعرضه دور النشر . والصيب الرئيسي ، يراي بيوتر ستوكان رئيس لجنة النشر الحكومية في الاتحاد السوفيتي ، هو « تنوع التجميع بين الشعب وثقافته ، وارتفاع مستوى معيشته » . وازدياد حاجته إلى مستوى أعلى من المعارف الجديدة . وتوسيع ولهذا تابع دور النشر السوفيتية ، وعددها قرابة ٢٠٠ ، اصداً أدبيها

أربعة مهندسين يهتفون في هجرها المتنبي

حتى الغيتاب المتنبي

(القاه الشاعر الكبير في الامسية الشعرية التي اقيمت بمناسبة مهرجان المتنبي في اواخر العام الماضي في بغداد)

وأبقى فوقها دمعه ليسي هناك يشعب بؤاير حصنا

لقد كره الطعان وكان أدري باتك وهو مذبح طمانا

ويا ذا الدولة الكبرى تعالت وقد سحق البلى دولا كيانا

بحسبك أن تهز الكون فيما فتستدعي جثثك واللسانا

وان تقري الشجاعة في شجاع وتعجب حين يتجك الجبانا

وان تغلو بسندان لا يغلي وان تهوي يشارل لا يسداني

فماذا ينبغي .. اغلق شان فمن ذا كان أرفع منك شانا ؟

أم الدنيا القرون وقد نهات على قديمك ذلاً وامتهانا

خلقت أبنا الحسند بالمتنى من الجبوت والقضب الصماني

وبالسبع التنسافر في غرور كان بكل واحد سينانا

وبالوجه الذي صنع الرزايا يسمه سائر قسي ولاننا

باتك موفد الجمرا مننا وإن كسيت على رقبه دحانا

وان ترائنا ما أنت فيه واشبار كالت بهما ترائنا

واتا املة خلقت لمتى وانت ديسل يقامها صغرا



تحدي الموت واختزل الزمانا فتي لوى من الزمن العيانا

فتى خبط الدني والناس طرا وآلى ان يكونهمسا .. فكانا

أرباب الحسن انس عتيري بوادي عقر افتش الجينانا

تطوف الحور زدن بهما نقي بهن الفاتنات به افتنانا

نما صاغ الحروف محتجعات رهافسا مشربنات حسنا

يودن حياضه ينبوع فكر ويحضن البراعة والبنانا

وطمار بهن في شرق وغرب كان لهم في قصب .. رهانا

فونق الشمس كن له مدارا وتحت الشمس كن له مكانا

وأب كما اشتي يستط أنسا فيصفت قاصفا ويرق أنسا

وفي حاليله يستعرا هواه فتنبى عتير غربة هوانا

فتى مع الفلك السدي فقتال كلاهما أنا كلا

فيا ابن الرافدين ونقم فخر بان فتى بني الدنيا فتانا

ويا ابن الكوفة الحمراء وتنى بهما سبط الأبي والجمانا

وعاطي رملها من اصقره عيون الشعر تيرق والحنانا

[عن وكالة (نوفوستي) للانباء - خاص ب (الاتحاد)]

حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي - فرع حيفا

تعلن لجمهور الكرم من يد التسجيل لحرة تعلم اللغة الروسية .

على الراغبين الاشتراك في الفورة ان يسجلوا اسمهم في نادي « الاخوة » لاقبال اولى تسيقي الحركة .

مع رسام الكاريكاتير المصري نبيل السليبي: الكاريكاتير خذ للتأمل وليس للاضحاك

مؤسسو على الأساسي هو الحياة اليومية

كانت إدارة مهرجان موسكو السينمائي الدولي العاشر قد وجهت الى رسام الكاريكاتير المصري المعروف الفنان نبيل السليبي، دعوة لاعداد ملاحظات وواجهات جدلية ترافق فعاليات المهرجان.

مع نبيل السليبي ننشر هذا اللقاء: **الكاريكاتير فن جماهيري** يتطلب مهارة خاصة في الانقاط والتعبير. فكيف كان طريقك الى هذا الفن؟

السليبي: وأنا في الثانوية كنت اجمع رسوم (ميد السبع) من مجلة «روز اليوسف» واحاول تقليدها. وبعد فترة من الشغف هكذا رسما اكتشفت انه لا بد للانسان ان يهوى



الغفلة ايضا لانها تعين في مواجهة الحياة. وهو ما لم يكون مثقولا لدى في البداية. كنت احاول واحاول باستمرار. درست في المعهد العالي للتربية الفنية في قسم الرسم والتصوير. وكان من المفروض ان اصبح مدرسا

طالب السنة الاخيرة في المعهد. وبعد تخرجي واصلت العمل فيها حتى سنة ١٩٧٢، حيث اخذت اجازة بدون مرتب ولا ازال في هذه الاجازة حتى الان. حيث اتيم واعمل في المانيا الديمقراطية رساما متفرقا «حرا» في بعض مجلات الكاريكاتير وفي كتب

ويعدها سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

وبعد سافرا الى بلقيا وفي تور - اب كنا نعرض رسوماتي في الميادين وتحدث مع الناس. وفي هولندا عرضناه لمدة عشرة ايام وكنت فرصة وجود مهرجان للشباب فيها. ولم تكن اعضاء في وفد رسمي، الا انها كانت فرصة حوار مع الشباب. وقد حضر المهرجان اكثر من ٢٠ ألف شاب وشابة من جميع أنحاء العالم. وكنا نعرض على ارامك ونطرح نقضنا عليهم. كل ذلك من خلال رسوم الكاريكاتير. وبعد مغادرتي سافرا الى باريس وقدمنا معرضنا في ارض الخيال المصري في شارع «سان ميشيل».

سبينان

القطار المتوج في مدينة الملاهي

تقع لولا شطارة جورج سيفل ولولا اخلاص رجال الشرطة... انظر لقصة... كما ترون، تكرر فكرة الابتزاز التي تكرر بها الاعلام والصحف... ولكن اهم ركيزتين للقيم هنا ركيزتان تكنولوجيايتان، فالحقيقة ان الصورة والصوت هما اللذان يقومون ببناء البطل الرئيسي... لقد اعطيتا الكاميرات لقطات رائعة وذلك جدا كما ان طرية «السنبورد» التي هي احدث ما توصلت اليه تكنولوجيا الصوت افرقت المشاهدين في جو الاحداث وزادت من انسجامهم مع مجريات الفيلم.

لعل اول فيلم من موجه «السنبورد» التي تقوم على تجسيم الصوت، كان فيلم «الزلال»، واود الاحداث بانني كسدت اهرب من دار السينما اذذاك... فقد خيل الي ان السقف والجدران تهتز وتوشك ان تنطبق علي.

واخيرا، اذا كنتم من قراء الانجليزية فستفهمون على هذا الفيلم، والا فليحسن بنا ان نعرف اسمه التصرلي: «ذاوار الاعلى»، او «دوخة المرتفعات»، او الخ...

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

«مشاهد»

مواضيعه الاجتماعية التي تتناولها مساهمة للتفسيرية وشخصياته الكاريكاتيرية المحيية لديه والميزة لفته، فكيف هو الحال معك؟

السليبي: انما ان ارسام شخصيات محددة، قد كان موضوعي انساني متنا عيشة في «الجمهورية» هو الحياة اليومية والتصدى لقتال القس الفصح، مثلا مشكلة المواصلات والرحال على المضيق لعدم توفرها ومظاهر الرشوة والاختلاس... وهذه المواضيع في الظاهر موضوعات اجتماعية، وهي في العمق سياسية في الدرجة الاولى. ومن مواضيعي الاجتماعية - البيرة والزواج والطلاق والريف والاحلام... ومن الظواهر البديية - الاسرة الفتية التي تعيش على الكفاف - (جنة وبصل) - ولم تكن رسومي للفكرية من هذه الموضوعات بلالات، بل كاشف الرضاخ الاجتماعية، اي رغبتي تحت ميكروسكوب الكاريكاتير. وخاصة القس المعلن بالاجرة اليومية وبدون مستقبل.

انا بالاساس اعيش الحياة. وعندما اجلس على طاولة لاختط وارسم واترك نفسي استطيع الوصول الى الفترة المعركة من الحياة الطاعرة التي اجسدها بالرسم الكاريكاتيري.

الكاريكاتير المصري، كيف تراه وما الذي تنتظره له؟

السليبي: واحدة من اساني العديدة هي ان يقام معرض عربي لرسم الكاريكاتير يشترك فيه الفنانون ويحضرهم معاليهم كي يتعرفوا على بعضهم بعضا ويطلعوا على اعمال زملائهم من الاقطار العربية. واعتقد ان بكتابة انصار التشكيليين العرب الدعوة لذلك. ولو فعل الاتحاد ذلك، كان معرض الكاريكاتير العربي هذا حاشيا لنظير هذا الفن على نطاق الوطن العربي.

كما ان المعرض وقاء الرسائلين بعرضهم سيمس الطريق امام تطور الكاريكاتير العربي. وحيدا لا يجرى اختيار موضوع

من انواع البحث في الاستبان وفي الانتماء بالانسان. والكاريكاتير هدف كبير ان يستخدم سلاح في الجلائل السياسي والاجتماعي واختياره مظهر النخف في الجنب. وهو نوع من انواع الفن بل ربما الفن القوي البائس. واعتقد ان من مهم الرسامين يكف للرجل المعادي القنفصل بسائل الحياة اليومية، تلك الجوانب التي يبرز فيها. فثائرة السخرية هي ايقاظ حاسة التقدير لديه، كما ان ادلية من اجل التقدير لا تتم عن طريق السخرية وهذا. وتلك هي مسألة صورية التقدير بالرسم الكاريكاتيري. فمن السهل جدا ان تقول الكاريكاتير سوء. وتلك هي المعادلة الصعبة في الكاريكاتير. على الرسام ان يقدمه بشكل سلس وجذاب.

تسليم رسام كاريكاتير

تسليمات

الى الخال علف شراري وعروسه سبعة بنسبة الخطورة. واقف ميوك.

شوية عروق الى الصديق العزيز حين مضى نقاش وزوجه بنسبة المودة الجديدة ساذية.

اعضاء الشبيبة الشيوعية - الناصرة الى الصديق حبيب بشارة بالورد الكر شقيق.

خلة المرتبة - الناصرة

الحزب الشيوعي الاسرائيلي منطقة الناصرة

نعان ان ارقام هواتف مكاتبنا قد تغيرت - ارقام الجديدة:

فرع الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٠٥١ - ٧٠٥٠)

منطقة الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٢٠٤ - ٧٢٠٥)

الحزب الشيوعي الاسرائيلي منطقة الناصرة

نعان ان ارقام هواتف مكاتبنا قد تغيرت - ارقام الجديدة:

فرع الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٢٠٤ - ٧٢٠٥)

منطقة الحزب الشيوعي - الناصرة (٧٢٠٤ - ٧٢٠٥)

الحزب الشيوعي الاسرائيلي منطقة الناصرة

الانتماء الديمقراطية - برلين. ولقد قضينا الفترة الاكبر في برلين. كانت جولتنا هذه على صيفنا الخصب وقد استغرقت ستة شهور. وكنا في لقاء السفر نرور انتارا جيدة تنضيف ولحقت جديدة الى العرض.

في برلين دعنا وزارة الثقافة في ألمانيا الديمقراطية دعوة رسمية. فاستقبلنا وحجزت قاعة للمعرض. واتيم المعرض في القاعة الكبر لصنع اناج الادوات الكهربائية والكمالات. وكنت فيه حركة واسعة جدا للتصانين مع قتال العرب ضد العدوان الصهيوني - الامريكي.

زار المعرض بعض الرسامين والكتاب الاثان والمعلمين في مجلة «أولين شيفل» الكافية - واسم المجلة يعني شخصية اثنى سخرية (اشبه بشخصية جحا العربية).

من هنا دخلوا بعض الرسومات. من هنا بدأت علاقاتي الفنية بالامم المتحدة الفنية في ألمانيا الديمقراطية فالتقت معي دار نشر مجلة «أولين شيفل» على رسم كتاب كاريكاتير، وكان موضوعه الاساسي مصر القديية والشعب المصري اذذاك من خلال رسوم الكاريكاتير. ارسلت لهم اصول الرسومات وبيت عدة اشهر لتجهز الكتاب وصار اسمه «تحت ظلال الاغرام» وطبع منه ١٢ ألف نسخة.

تحدثت من الاسواق فور صدورهما. وكان اول كتاب كاريكاتير يطبع لرسم عربي في أوروبا. اما فترة بكتالي فكانت باليسبة لى مدرسة كبرى للتدريب والتعلم من كبار رسومي الكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية.

والان... كيف ترى الكاريكاتير؟

السليبي: انه نوع من التنس، والفكر الامس بالنفس والظواهر. ويعتقد اليسبي ان الكاريكاتير هو للاضحاك فقط. ولكني اعتقد انه ليس للاضحاك وهذا. وانما للقتال والنشر بمسوق في الاشياء الكيرة والصغيرة في الحياة ايضا. فلذا نظرت الى وجه برسوم الكاريكاتير، او لم يبرز فيه تعبير وجه ونفسية، فلذا يعني ان الرسام لم ينجح. اما الكاريكاتير فهو نوع

نقلت لولو للبلبل: اسمي ليلى. اسم جيل كاذرة. وابي فلاح في المزرعة التعاونية. واسمه احمد.

ماينسم البلبل وقال لها: انظري يا عزيزتي ليلى ان العالم جيل، فلماذا تبكين؟ وقلت لولو ان ذكر الحقيقة للبلبل وقلت انه لا يحب القتل، فقلت: لاني ذاهبة الى المدرسة. لكن الاطفال الذين يملك لا يكون عندي يذهبون الى المدرسة. ماذا اعمل في المدرسة، انني لا اجد الفناء ملك.

تالمكس، ان صوتك اجمل من صوتي. وثني ان العملية، حين سمعك تشدين وتفتين، مستحيل كثيرا. بل مستحيل بي، لاني لا اعرف القراءة والكتابة، ولا اجد العد الى المئة. فقال البلبل في حيلتي: هذا ما ستعلمينه في المدرسة. وحين تساطعت لولو: ان تعطيني العملية؟ اجاب البلبل، وهو يبتسم لها: كلا، بل ستحكي، وترعك، وتطلي كل شيء.

وفي فرح، تجيع الكل حول لولو، فاستبنا شجرة الرمان، ولونت خديها بحمرتها، ودنت الشمس منها، واشدت الآلي من عينها الزرقاوين الواسعتين وربعت الحقل فوق راسها، واعطتها شائلا من ذهب. اما شجرة الورد، فقد تفتت منها، ورشقت في حقل الذهب قرنطة حراء ياتعة. وقدمت لها قرنطة اخرى، وقالت لها: خذي هذه القرنطة معك، وقديشها الى مملكتك.

فرحت لولو وهي ترى الجميع يحتفلون بها. وحين رنعت عينها الزرقاوين الواسعتين الى الشمس، ورأنا تميز لها، ابشيت ابشاية عذبة ومضت عبر البساتين الى المدرسة، وهي تحصيل لعليتها قرنطة حراء.

فتح البلبل جناحيه الصغيرين ودنا من لولو وقال لها وهو يرغرف فوق راسها: وما اسبك يا طوة؟

وهبت لولو ان تقول للبلبل «اسمي لولو» لكنها تذكرت قول لها: (عندنا تسالك العملية عن اسك، لا تقولي لولا اسمي لولو تقولي لها: اسمي ليلى، وابي فلاح في المزرعة التعاونية، واسمه احمد).

لكن احدا لم يعرف ان لولو ارادت ان تاكل قطعتها الصغيرة معها الى المدرسة. وحين قالت لها ان القطط لا تذهب الى المدرسة، احتجت لولو، وصاحت: يجب ان تعلم مثلي، فاخبرتها انها ان القطة الصغيرة تعلمها ايمانها في البيت. وحينذاك، طلبت لولو ان تعلم هي الاخرى في البيت، فنهزتها انها وقالت لها: لست قط، اذهبي وتعلمي في المدرسة.

ولكن لولو «رملت» من انها، وراحت تبكي، وقالت في نفسها: ان القطة اكثر خنثا على صفتها من اي. فهي لا تترك قطعتها الصغيرة تذهب عبر البساتين الى المدرسة. وشقت لولو بمرانها في غيبتها: من يدري ماذا ستحصل العملية، ربما تهمني، فانا لا اعرف بعد اي شيء.

فتح البلبل جناحيه الصغيرين ودنا من لولو وقال لها وهو يرغرف فوق راسها: وما اسبك يا طوة؟

وهبت لولو ان تقول للبلبل «اسمي لولو» لكنها تذكرت قول لها: (عندنا تسالك العملية عن اسك، لا تقولي لولا اسمي لولو تقولي لها: اسمي ليلى، وابي فلاح في المزرعة التعاونية، واسمه احمد).

لكن احدا لم يعرف ان لولو ارادت ان تاكل قطعتها الصغيرة معها الى المدرسة. وحين قالت لها ان القطط لا تذهب الى المدرسة، احتجت لولو، وصاحت: يجب ان تعلم مثلي، فاخبرتها انها ان القطة الصغيرة تعلمها ايمانها في البيت. وحينذاك، طلبت لولو ان تعلم هي الاخرى في البيت، فنهزتها انها وقالت لها: لست قط، اذهبي وتعلمي في المدرسة.

ولكن لولو «رملت» من انها، وراحت تبكي، وقالت في نفسها: ان القطة اكثر خنثا على صفتها من اي. فهي لا تترك قطعتها الصغيرة تذهب عبر البساتين الى المدرسة. وشقت لولو بمرانها في غيبتها: من يدري ماذا ستحصل العملية، ربما تهمني، فانا لا اعرف بعد اي شيء.

فتح البلبل جناحيه الصغيرين ودنا من لولو وقال لها وهو يرغرف فوق راسها: وما اسبك يا طوة؟

وهبت لولو ان تقول للبلبل «اسمي لولو» لكنها تذكرت قول لها: (عندنا تسالك العملية عن اسك، لا تقولي لولا اسمي لولو تقولي لها: اسمي ليلى، وابي فلاح في المزرعة التعاونية، واسمه احمد).

ركيكها الاطفال

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن

لولو تذهب الى المدرسة بقلم الكاتب العراقي طلال حسن



انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

انجيل ديفير

فيلم ينضج التواء المصري في أمريكا

في ١٤ تشرين الثاني ١٩٦٧ التي القى القبض على الشاب الامريكي السود ديفيد توماس في لوس انجلس بتهمة الاشتراك في عملية سطو على محطة لتعبئة الغاز. رفض توماس التهمة مؤكدا برأته ولكن تم اقصاءه باعلان نفسه مذنبيا امام المحكمة مقابل ما ظن بانه سيكون حكما مخففا.

بعد اربع سنوات من هذا الحادث مات ديفيد توماس مقتولا بزم محاولته الهرب من سجن كارولينا الشمالية حيث كان يحبس حكما بالسجن مدى الحياة.

خلال الفترة التي قضاه في السجن تمكن الشاب السود ديفيد توماس من ان يخلق ويصنع أكثر مما يعتقد به ويشعره مظهر انساني طيلة حياته. فقد مكف على تقف نفسه بقرارة ودراة ملركس ولقين وجديسارا وفوركي وفراش كاتون، وسدا باصدار جريدة سرية تالفة، واشقى وصدر له كتاب من تالفة، واشقى عاين في السجن الانفرادي. في هذه الاثناء قتل شقيقه البالغ من العمر ١٧ عاما في حادث اطلاق نار جرى في قاعة المحكمة. ووقع ديفيد توماس في حب بروفيسورة تسمية سوداء واصبح معروفا على الصعيد الدولي ككاتب واشع الزرية ومؤثر وحساس وكثوري ايضا.

لقد كان ديفيد محط اعجاب واحترام وحب وفخر. هذا هو موضوع فيلم «الانتماء» الذي يحكي قصة تحول ديفيد توماس من شاب غامض، الى قائد نقابي وشخصية عايلة، انه يعيد سرد حياة جورج حاكسون المتغيرة على شكل رواية تتناول نضاله ضد نظام قسالي ظلام والعنصرية التي ينطوي

بين الطوائف اليهودية اقترح غولدمان ان تصيح اسرائيل خارا روحيا يكون مثلا «اليهودية العالمية» (اي الطوائف اليهودية).

وانطلق في هذه الدعوة من اقتناعه بان الخطاية بهيمسة «الشعب اليهودي» باسره الى الدولة اليهودية غير التامة.

وهنا تعرض الى مصر الصهيونية في الاديان البيولوجي والعنصري وقال: ما دامت اسرائيل تفضي الحرب وتصرر جهودها في سبيل الدفاع عن نفسها فان يجرس على ان الصهيونية ما يبررها ولها اكل على ضرورة السلام ما بين اسرائيل والاتظار العربية. (هــاتراس ١٩٧٨-٢٠٢٢)

لم ينقش احد اراء

